


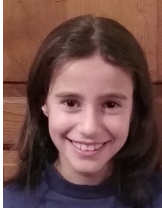


LIVORNO Young PIANO COMPETITION 2018



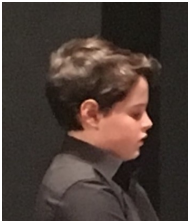



Contestants in performance order

Concorrenti in ordine di audizione






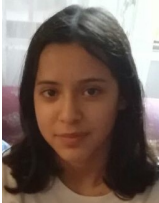
Cat A

1	<p>Sofia Teresa Aluisi <i>Italia, 2009</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>J.S.Bach <i>Giga dalla partita in sib</i></p> <p>A. Mozziati <i>Tango</i></p> <p>A. Kachaturian <i>Un bisticcio fra due zie</i></p>
2	<p>Greta Giada Giannini <i>Italia, 2008</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>F. Chopin <i>Valzer op 69 n 1</i></p> <p>C. Debussy <i>Il piccolo Negro</i></p> <p>E. Grieg <i>Valzer op. 38 n.7</i></p>
3	<p>Margherita Paulon <i>Italia, 2008</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>E. Grieg <i>Il foglietto</i> <i>Lo studio</i></p> <p>S. Heller <i>Foglio d'album</i></p>
4	<p>Matilde Pitzoi <i>Italia, 2008</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>B. Bartok <i>Der Tanz mit dem stabe</i></p> <p>J.S.Bach <i>Invenzione 8</i></p> <p>F. Chopin <i>Valzer in la minore</i></p>





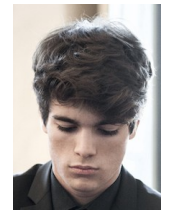

Cat B

1	<p>Monica Zhang <i>Italia, 2007</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>D. Scarlatti <i>Toccata in re minore K141</i></p> <p>Glinka/Balakirev <i>“The Lark”</i></p>
2	<p>Antonio Alessandri <i>Italia, 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>L. v. Beethoven <i>Sonata in Sol maggiore op. 14 n. 2 (I mov. – Allegro)</i></p> <p>F. Chopin <i>Studio op. 25 n. 2</i></p>
3	<p>Pierpaolo Buggiani <i>Italia, 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>F. Liszt <i>Studio op. 1 n. 1</i></p> <p>C. Debussy <i>Arabesque n. 2</i></p> <p>A. Copland <i>The cat and the mouse</i></p>
4	<p>Damiano Corradi <i>Italia, 2007</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p>I. Berkowitsch <i>Variazioni su un tema di Paganini</i></p>
5	<p>Mario Victor Lucaci <i>Romania 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 10,00</p>		<p>M. Moszkowsky <i>Capriccio Spagnolo op. 37</i></p> <p>F. Chopin <i>Studio op. 10 n. 5</i></p>
6	<p>Teodora Ioana Mincu <i>Romania 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 10,00</p>		<p>D. Kabalevsky <i>Sonatina n 1</i></p> <p>M. Moszkowsky <i>Studio op. 72 n .6</i></p>

Cat C




1	<p>Edoardo Riganti Fulginei <i>Italia, 2004</i></p> <p>ASSENTE</p>		<p>J. Brahms <i>Rapsodia n.1 op. 79</i></p> <p>S. Prokofiev <i>Suggestione diabolica</i></p>
2	<p>Samuele Giovanni Valenzano <i>Italia, 2004</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> <i>22th, 8,30 - 10,00</i></p> <p><i>audizione / audition</i> <i>dalle ore 10,00</i></p>		<p>W. A.Mozart <i>Dalla Sonata K332: III mov.</i></p> <p>F. Liszt <i>Sonetto 104</i></p> <p>F. Chopin <i>Studio op .10 n. 10</i></p>
3	<p>Claudia Vento <i>Italia, 2004</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> <i>22th, 8,30 - 10,00</i></p> <p><i>audizione / audition</i> <i>dalle ore 10,00</i></p>		<p>F. Mendelssohn <i>Rondò Capriccioso</i></p> <p>S. Prokofiev <i>Montecchi e Capuleti</i></p>
4	<p>Rebecca Vianelli <i>Italia, 2003</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> <i>22th, 8,30 - 10,00</i></p> <p><i>audizione / audition</i> <i>dalle ore 10,00</i></p>		<p>F. Mendelssohn <i>Fantasia op 28</i></p>
5	<p>Giacomo Corbetta <i>Italia 2005</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> <i>22th, 8,30 - 10,00</i></p> <p><i>audizione / audition</i> <i>dalle ore 10,00</i></p>		<p>L.v. Beethoven <i>dalla Sonata op. 27: presto agitato</i></p> <p>S. Rachmaninov <i>Pulcinella</i></p>
6	<p>Elisabetta Galindo Pacheco <i>Italia, 2004</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> <i>22th, 8,30 - 10,00</i></p> <p><i>audizione / audition</i> <i>dalle ore 10,00</i></p>		<p>N.Rota <i>Preludi nn. 13 e 2</i></p> <p>F.Chopin <i>Studio op. 25 n. 2</i></p> <p>A. Khachaturyan <i>Toccata</i></p>








Cat D




1	<p>Michele Renna <i>Italia, 1999</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p>F. Liszt <i>Ballata in si minore</i></p>
2	<p>Anna Rizzo <i>Italia, 2002</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p>F.J. Haydn <i>Sonata HOB 52 I mov.</i></p> <p>F. Liszt <i>Tarantella</i></p>
3	<p>Sophia Eva Shalyagina <i>USA/Russia, 1999</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 9,30</p>		<p>Schumann-Liszt <i>Widmung</i></p> <p>S. Rachmaninov <i>Studio in re minore op 33 n 5</i></p> <p>C. Debussy <i>Ce qu'a vu le vent d'Ouest</i></p>
4	<p>Arina Soboleva <i>Russia, 2000</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 9,30</p>		<p>Stravinsky <i>Studio n.2 op.7</i></p> <p>Chopin <i>Ballata n.4 op.52</i></p>
5	<p>Elia Cecino <i>Italia, 2001</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p>F. Mendelssohn <i>Variations serieuses</i></p> <p>B. Bartòk <i>Danza rumena op.8a n. 2</i></p>
6	<p>Alessio Ciprietti <i>Italia, 1999</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p>F. Liszt <i>Après une lecture du Dante</i></p>

7	<p>Edoardo Mancini <i>Italia, 2000</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p>A. Skrjabin Sonata n 2</p> <p>F.Chopin <i>Studio op 10. n .1</i></p>
8	<p>Roberto Palego <i>Italia, 2001</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p>L. v. Beethoven <i>dalla Sonata op 2. n 3: I mov.</i></p> <p>F. Liszt <i>Le Rossignol</i></p>

Cat E

1	<p>Enrico Scamponi <i>Italia, 1996</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p>F. Liszt <i>Rapsodia Spagnola</i></p> <p>S. Prokofiev <i>Sonata n 3</i></p>
2	<p>Kostandin Tashko <i>Albania, 1997</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p>B.Bartòk <i>Studio op.18 n.2</i></p> <p>F.Liszt <i>Réminiscences de Don Juan</i></p>
3	<p>Chenguang Xue <i>Cina, 1995</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p>F.J. Haydn <i>Sonata in fa maggiore HOB XVI:23</i></p> <p>E. Granados <i>Otto valzer Poetici</i></p> <p>N. Kapustin <i>Toccatina op 40 n 3</i></p>

4	<p>Zhaniya Bainazarova Kazakhstan, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p>C. Debussy <i>Estampes</i></p> <p>A. Scriabin <i>Valzer op. 38</i></p> <p>S.Rachmaninov <i>Etude Tableaux op. 39 n. 8</i></p>
5	<p>Michał Dzewior Polonia, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p>S.Rachmaninov <i>Preludes op. 23 nn. 5, 4, 2</i></p> <p>F.Liszt <i>Rapsodia ungherese n. 6</i></p>
6	<p>Akito Goto Giappone, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p>B.Bartok <i>3 Rondò su temi popolari sz84</i></p> <p>F. Liszt <i>Rapsodia ungherese n.12</i></p>
7	<p>Shun-Yin Ho Hong Kong, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p>J.S.Bach <i>dalla Partita in mi minore: Toccata</i></p> <p>F.Chopin <i>Rondo Op. 16</i></p>
8	<p>Minyoung Kim Sud Corea, 1996</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p>R. Schumann <i>Sonata op. 22</i></p>
9	<p>Jovana Kosanovich Serbia, 1997</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p>K. Szymanovski <i>Variazioni op 3</i></p> <p>F. Liszt <i>Il Leggenda</i></p>
10	<p>Federico Manca Italia, 1998</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p>F. Liszt <i>Après une lecture du Dante</i></p>

11	<p>Ivan Maliboshka Bielorussia, 1997</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore /from 14, 30</p>		<p>C. Debussy <i>Primo Libro degli "Etudes):</i> <i>pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny,</i> <i>pour les tierces , pour les quartes, pour les sixtes,</i> <i>pour les octaves, pour les huit doigts</i></p>
12	<p>Gianmarco Moneti Italia, 1996</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p>A. Berg <i>Sonata Op.1</i></p> <p>A. Scriabin <i>Studi Op.8 n.9,10 e 12</i></p>
13	<p>Paulina Polewaczyk Polonia, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore/ from 14, 30</p>		<p>M. Ravel <i>Sonatine</i></p> <p>F. Chopin <i>Scherzo n. 2 op.31</i></p>