


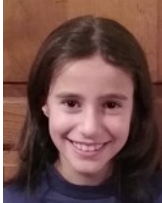


# LIVORNO Young PIANO COMPETITION 2018



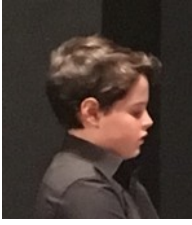



## Contestants in performance order

## Concorrenti in ordine di audizione

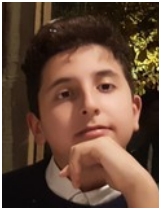




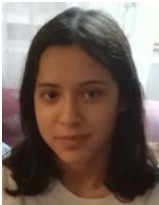
### Cat A

1	<p><b>Sofia Teresa Aluisi</b> <i>Italia, 2009</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>Giga dalla partita in sib</i></p> <p><b>A. Mozziati</b> <i>Tango</i></p> <p><b>A. Kachaturian</b> <i>Un bisticcio fra due zie</i></p>
2	<p><b>Greta Giada Giannini</b> <i>Italia, 2008</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Valzer op 69 n 1</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Il piccolo Negro</i></p> <p><b>E. Grieg</b> <i>Valzer op. 38 n.7</i></p>
3	<p><b>Margherita Paulon</b> <i>Italia, 2008</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>E. Grieg</b> <i>Il foglietto</i> <i>Lo studio</i></p> <p><b>S. Heller</b> <i>Foglio d'album</i></p>
4	<p><b>Matilde Pitzoi</b> <i>Italia, 2008</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>B. Bartok</b> <i>Der Tanz mit dem stabe</i></p> <p><b>J.S.Bach</b> <i>Invenzione 8</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Valzer in la minore</i></p>



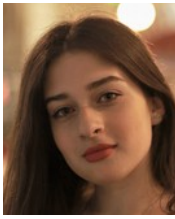

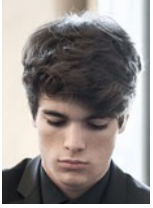

## Cat B

1	<p><b>Monica Zhang</b> <i>Italia, 2007</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>D. Scarlatti</b> <i>Toccata in re minore K141</i></p> <p><b>Glinka/Balakirev</b> <i>“The Lark”</i></p>
2	<p><b>Antonio Alessandri</b> <i>Italia, 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata in Sol maggiore op. 14 n. 2 (I mov. – Allegro)</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op. 25 n. 2</i></p>
3	<p><b>Pierpaolo Buggiani</b> <i>Italia, 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Studio op. 1 n. 1</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Arabesque n. 2</i></p> <p><b>A. Copland</b> <i>The cat and the mouse</i></p>
4	<p><b>Damiano Corradi</b> <i>Italia, 2007</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>I. Berkowitsch</b> <i>Variazioni su un tema di Paganini</i></p>
5	<p><b>Mario Victor Lucaci</b> <i>Romania 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 10,00</p>		<p><b>M. Moszkowsky</b> <i>Capriccio Spagnolo op. 37</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op. 10 n. 5</i></p>
6	<p><b>Teodora Ioana Mincu</b> <i>Romania 2006</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 10,00</p>		<p><b>D. Kabalevsky</b> <i>Sonatina n 1</i></p> <p><b>M. Moszkowsky</b> <i>Studio op. 72 n .6</i></p>

## Cat C




1	<p><b>Edoardo Riganti Fulginei</b> <i>Italia, 2004</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>J. Brahms</b> <i>Rapsodia n.1 op. 79</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Suggestione diabolica</i></p>
2	<p><b>Samuele Giovanni Valenzano</b> <i>Italia, 2004</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>W. A.Mozart</b> <i>Dalla Sonata K332: III mov.</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Sonetto 104</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op .10 n. 10</i></p>
3	<p><b>Claudia Vento</b> <i>Italia, 2004</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>F. Mendelssohn</b> <i>Rondò Capriccioso</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Montecchi e Capuleti</i></p>
4	<p><b>Rebecca Vianelli</b> <i>Italia, 2003</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>F. Mendelssohn</b> <i>Fantasia op 28</i></p>
5	<p><b>Giacomo Corbetta</b> <i>Italia 2005</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>L.v. Beethoven</b> <i>dalla Sonata op. 27: presto agitato</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Pulcinella</i></p>
6	<p><b>Elisabetta Galindo Pacheco</b> <i>Italia, 2004</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 8,30 – 10,00</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 10,00</p>		<p><b>N.Rota</b> <i>Preludi nn. 13 e 2</i></p> <p><b>F.Chopin</b> <i>Studio op. 25 n. 2</i></p> <p><b>A. Khachaturyan</b> <i>Toccata</i></p>



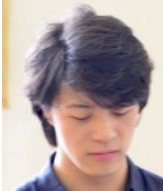




## Cat D

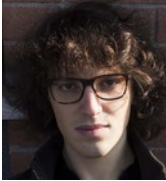
1	<p><b>Michele Renna</b> <i>Italia, 1999</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Ballata in si minore</i></p>
2	<p><b>Anna Rizzo</b> <i>Italia, 2002</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p><b>F.J. Haydn</b> <i>Sonata HOB 52 I mov.</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Tarantella</i></p>
3	<p><b>Sophia Eva Shalyagina</b> <i>USA/Russia, 1999</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 9,30</p>		<p><b>Schumann-Liszt</b> <i>Widmung</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Studio in re minore op 33 n 5</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Ce qu'a vu le vent d'Ouest</i></p>
4	<p><b>Arina Soboleva</b> <i>Russia, 2000</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 9,30</p>		<p><b>Stravinsky</b> <i>Studio n.2 op.7</i></p> <p><b>Chopin</b> <i>Ballata n.4 op.52</i></p>
5	<p><b>Elia Cecino</b> <i>Italia, 2001</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p><b>F. Mendelssohn</b> <i>Variations serieuses</i></p> <p><b>B. Bartòk</b> <i>Danza rumena op.8a n. 2</i></p>
6	<p><b>Alessio Ciprietti</b> <i>Italia, 1999</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Après une lecture du Dante</i></p>

7	<p><b>Edoardo Mancini</b> <i>Italia, 2000</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p><b>A. Skrjabin Sonata n 2</b></p> <p><b>F.Chopin</b> <i>Studio op 10. n .1</i></p>
8	<p><b>Roberto Palego</b> <i>Italia, 2001</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 23th, 08,30 – 09,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 9,30</p>		<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>dalla Sonata op 2. n 3: I mov.</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Le Rossignol</i></p>

### Cat E

1	<p><b>Enrico Scamponi</b> <i>Italia, 1996</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia Spagnola</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n 3</i></p>
2	<p><b>Kostandin Tashko</b> <i>Albania, 1997</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p><b>B.Bartòk</b> <i>Studio op.18 n.2</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Réminiscences de Don Juan</i></p>
3	<p><b>Chenguang Xue</b> <i>Cina, 1995</i></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p><b>F.J. Haydn</b> <i>Sonata in fa maggiore HOB XVI:23</i></p> <p><b>E. Granados</b> <i>Otto valzer Poetici</i></p> <p><b>N. Kapustin</b> <i>Toccatina op 40 n 3</i></p>

4	<p><b>Zhaniya Bainazarova</b> Kazakhstan, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p><b>C. Debussy</b> <i>Estampes</i></p> <p><b>A. Scriabin</b> <i>Valzer op. 38</i></p> <p><b>S.Rachmaninov</b> <i>Etude Tableaux op. 39 n. 8</i></p>
5	<p><b>Michał Dzewior</b> Polonia, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p><b>S.Rachmaninov</b> <i>Preludes op. 23 nn. 5, 4, 2</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese n. 6</i></p>
6	<p><b>Akito Goto</b> Giappone, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p><b>B.Bartok</b> <i>3 Rondò su temi popolari sz84</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese n.12</i></p>
7	<p><b>Shun-Yin Ho</b> Hong Kong, 1995</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>dalla Partita in mi minore: Toccata</i></p> <p><b>F.Chopin</b> <i>Rondo Op. 16</i></p>
8	<p><b>Minyoung Kim</b> Sud Corea, 1996</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p><b>R. Schumann</b> <i>Sonata op. 22</i></p>
9	<p><b>Jovana Kosanovich</b> Serbia, 1997</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore / from 14, 30</p>		<p><b>K. Szymanovski</b> <i>Variazioni op 3</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Il Leggenda</i></p>
10	<p><b>Federico Manca</b> Italia, 1998</p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Après une lecture du Dante</i></p>

11	<p><b>Ivan Maliboshka</b> <b>Bielorussia, 1997</b></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore /from 14, 30</p>		<p><b>C. Debussy</b> <i>Primo Libro degli “Etudes):</i> <i>pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny,</i> <i>pour les tierces , pour les quartes, pour les sixtes,</i> <i>pour les octaves, pour les huit doigts</i></p>
12	<p><b>Gianmarco Moneti</b> <b>Italia, 1996</b></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore 14, 30</p>		<p><b>A. Berg</b> <i>Sonata Op.1</i></p> <p><b>A. Scriabin</b> <i>Studi Op.8 n.9,10 e 12</i></p>
13	<p><b>Paulina Polewaczyk</b> <b>Polonia, 1995</b></p> <p><i>prova / rehearsal</i> 22th, 12,30 – 14,30</p> <p><i>audizione / audition</i> dalle ore/ from 14, 30</p>		<p><b>M. Ravel</b> <i>Sonatine</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n. 2 op.31</i></p>