



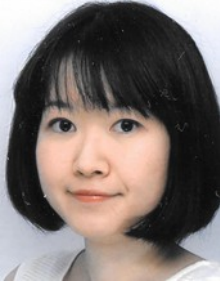



# LIVORNO PIANO COMPETITION 2018

## Performance order Ordine di esibizione

<p><b>1</b> <b>Kostandin Tashko</b> <i>Albania, 1997</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op. 10 n.1</i></p> <p><b>B. Bartòk</b> <i>Studio op.18 n.2</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Scarbo</i></p>	<p><b>Beethoven</b> <i>Sonata op.10 n.3</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Ondine</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Réminiscences de Don Juan</i></p>
<p><b>2</b> <b>Victoria Audrey Sarasvathi</b> <i>Indonesia, 1997</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>J. Brahms</b> <i>Rapsodia op. 79 n. 1</i></p> <p><b>A. Ginastera</b> <i>Danze Argentine</i></p>	<p><b>F. J. Haydn</b> <i>Sonata in mi - Hob XVI: 34</i></p> <p><b>G. Ligeti</b> <i>Studio n. 7 "Galamb Borong"</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Polonaise -Fantaisie op. 61</i></p>
<p><b>3</b> <b>Erica Sette</b> <i>Italia, 1995</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>A. Skrjabin</b> <i>Fantasia op. 28</i> <i>Preludi op 11 nn. 1-2-3-4-5-6</i></p>	<p><b>C. Franck</b> <i>Preludio corale e fuga</i></p> <p><b>A. Skrjabin</b> <i>Preludi op. 11 n. 7-8-9-10-11-12</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Variazioni su tema di Corelli op. 42</i></p>
<p><b>4</b> <b>Zu-An Shen</b> <i>Taiwan, 1994</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n. 2 op. 31</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Studio transcendental n. 10 in fa minore</i></p>	<p><b>J.S Bach</b> <i>Preludio e Fuga n. 8 in mib- BWV 853</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Valses Nobles et Sentimentales</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Sonata n. 2 op.36</i></p>
<p><b>5</b> <b>Jihye Cecilia Sin</b> <i>Sud Corea, 1988</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Studio op. 39 n. 9</i></p> <p><b>A. Skrjabin</b> <i>Sonata n 4</i></p>	<p><b>F. Chopin</b> <i>Sonata op. 35</i></p> <p><b>A. Skrjabin</b> <i>Poema op. 69</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 2</i></p>



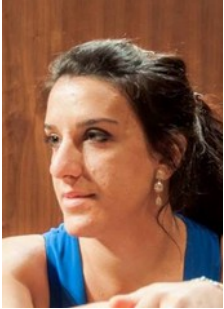


<p><b>6</b> <b>Markéta Sinkulová</b> <i>Repubblica ceca, 1994</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>D. Scarlatti</b> <i>Sonata in re – K9</i> <i>Sonata in re – K1</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Polacca in re – op. 71 n. 1</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Studio in mib+ Op. 33 No. 7</i></p>	<p><b>L. van Beethoven</b> <i>Sonata n. 15 Op. 28</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Sonatina</i></p>
<p><b>7</b> <b>Arina Soboleva</b> <i>Russia, 2000</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>L. van Beethoven</b> <i>32 variazioni in do -</i></p>	<p><b>J.S Bach</b> <i>Fantasia e fuga in la minore BWV944</i></p> <p><b>M.Ravel</b> <i>Toccata da “Tombeau de Couperin”</i></p> <p><b>I. Stravinsky</b> <i>Studi op 4. nn. 2 e 3</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Studio da Paganini n 6</i></p> <p><b>Chopin</b> <i>Ballata n. 4 op. 52</i></p>
<p><b>8</b> <b>Tong Song</b> <i>Cina, 1990</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 14,45 - 17</p>		<p><b>F.J.Haydn</b> <i>Sonata in fa + Hob.XVI/29</i></p> <p><b>C.Debussy</b> <i>"Feux d'artifice"</i></p>	<p><b>L.V.Beethoven</b> <i>Sonata No.28 op.101</i></p> <p><b>M.Ravel</b> <i>da“Miroirs”:</i> <i>Oiseaux tristes</i> <i>Une barque sur l’océan</i> <i>Alborada del gracioso</i></p>
<p><b>9</b> <b>Takayoshi Suzuki</b> <i>Giappone, 1989</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 – 20, 45</p>		<p><b>G. Ligeti</b> <i>Studio n.13 “L'Escalier du diable”</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Studio transcendente n. 4 “Mazeppa”</i></p>	<p><b>L.v.Beethoven</b> <i>Sonata No.31 Op.110</i></p> <p><b>F.Liszt: Sonata in si -</b></p>
<p><b>10</b> <b>Kristóf Szócs</b> <i>Ungheria, 1992</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 – 20, 45</p>		<p><b>J.Haydn</b> <i>Sonata in re+ Hob. XVI/42</i></p> <p><b>J.Brahms</b> <i>Intermezzo in la+ op.118 n.2</i></p> <p><b>B.Bartók</b> <i>Studio op. 18 no. 1</i></p>	<p><b>J.S.Bach</b> <i>Quattro Duetti BWV 802-805</i></p> <p><b>C. Franck</b> <i>Preludio, Corale e Fuga</i></p> <p><b>B.Bartók</b> <i>Improvvisazioni op.20</i></p>






<p><b>11</b> <b>Keigo Takakura</b> <i>Giappone, 1994</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>J.Brahms</b> <i>Klavierstücke Op.119</i></p>	<p><b>W.A.Mozart</b> <i>Sonata K311</i></p> <p><b>C.Debussy</b> <i>Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir,</i> <i>La puerta del vino</i></p> <p><b>F.Poulenc</b> <i>3 pièces</i></p> <p><b>F.Chopin</b> <i>Scherzo n.2 op. 31</i></p>
<p><b>12</b> <b>Marco Tariello</b> <i>Italia, 1998</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>F.Liszt</b> <i>Mephisto Walzer n. 1</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Studio per le ottave</i></p>	<p><b>S.Prokofiev</b> <i>Sonata n. 7, op. 83</i></p> <p><b>F. Schubert</b> <i>Wanderer-Phantasie, D 760</i></p> <p><b>J.Brahms</b> <i>Rapsodia op. 119 n. 4</i></p>
<p><b>13</b> <b>Andrei Tcymbalistenko</b> <i>Russia, 1989</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>F.Liszt</b> <i>Rapsodia Spagnola</i></p>	<p><b>R. Schumann</b> <i>Studi sinfonici op.13</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Consolazione no.3</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata no. 7 op. 83</i></p>
<p><b>14</b> <b>Oleksandra Totkalova</b> <i>Ucraina,1996</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata n. 2 op.38</i></p> <p><b>S.Rachmaninov</b> <i>Etudes-tableaux op.39 n.1 e n. 6</i></p>	<p><b>A. Soler</b> <i>Sonate nn. 90 in fa #, n. 88 in reb , n. 84 in re</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n.6 op.82</i></p>
<p><b>15</b> <b>Shuma Usui</b> <i>Giappone, 1991</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>Preludio e Fuga n.10, WTC I</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Studio trascendentale n.4</i> <i>Mazeppa</i></p>	<p><b>W.A.Mozart</b> <i>Sonata KV332</i></p> <p><b>S.Barber</b> <i>Sonata mib- op.26</i></p>




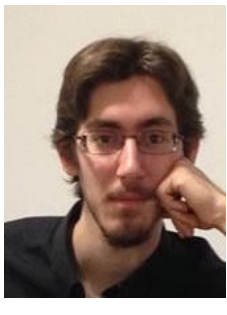

<p><b>16</b> <b>Rhythmie Hey</b> <b>Wan Wong</b> <i>Hong Kong,</i> <b>1991</b></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>D. Scarlatti</b> <i>Sonata in sol K.427</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>La Valse</i></p>	<p><b>R. Schumann</b> <i>Waldszenen</i></p> <p><b>Ligeti</b> <i>Studio "Fanfare"</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Scarbo</i></p> <p><b>Tchaikovsky</b> <i>Dumka</i></p>
<p><b>17</b> <b>Mayu Yokose</b> <i>Giappone, 1992</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>A. Scriabin</b> <i>Sonata n. 2 op. 19</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Etude Tableau op. 39 n.1</i></p>	<p><b>F. Schubert</b> <i>Sonata D960</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Sonata n. 2 op. 36</i></p>
<p><b>18</b> <b>Ekaterina Renner</b> <i>Russia, 1994</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>Preludio e Fuga n.23, WTC I</i></p> <p><b>F. Poulenc</b> <i>Suite "Napoli"</i></p>	<p><b>M.Ravel</b> <i>Valses nobles et sentimentales</i></p> <p><b>M. Balakirev</b> <i>Sonata op.102</i></p>
<p><b>19</b> <b>Viacheslav Ronzhin</b> <i>Russia, 1988</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 12-14,45</p> <p>audition/audizione 23th: 17,30 - 20, 45</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese no.12</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op.10 n.1</i></p> <p><b>A. Skriabin</b> <i>Studio op.42 n.1</i></p>	<p><b>L.v. Beethoven</b> <i>15 variazioni e fuga op.35</i></p> <p><b>I. Albeniz</b> <i>El Albaicin</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>La Valse</i></p>
<p><b>20</b> <b>Federica Reale</b> <i>Italia, 2001</i></p> <p>rehearsal/prova 23th: 17-17,30</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>L.v. Beethoven</b> <i>Sonata Op. 109 n. 30</i></p>	<p><b>R.Schumann</b> <i>Kreisleriana Op. 16</i></p> <p><b>E. Rautavaara</b> <i>Sonata op. 64 n. 2 "The Fire Sermon"</i></p>







<p><b>21</b> <b>Xiao Xuan</b> <b>Zhang</b> <b>Cina, 1985</b></p> <p>rehearsal/prova 23th: 17-17,30</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>R.Schumann</b> <i>Variazioni abegg op.1</i></p> <p><b>C.Debussy</b> <i>L'Isle Joyeuse</i></p>	<p><b>J.Brahms</b> <i>6 Klavierstücke op.118</i></p> <p><b>S.Prokofiev</b> <i>Sarcasmi Op. 17</i></p>
<p><b>22</b> <b>Laura Żybura</b> <b>Polonia, 1993</b></p> <p>rehearsal/prova 23th: 17-17,30</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>F. Mendelssohn</b> <i>Bartholdy Variations</i> <i>Serieuses Op.54</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op.10 No.5</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Ce qu'a vu le vent d'Ouest</i></p>	<p><b>F. Liszt</b> <i>Vallée D'Obermann</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>L'isle Joyeuse</i></p> <p><b>K. Szymanowski</b> <i>Masques Op.34:</i> <i>Sheherazade-Tantris le</i> <i>bouffon-Serenade de Don Juan</i></p>
<p><b>23</b> <b>Hanna</b> <b>Bachmann</b> <b>Austria, 1993</b></p> <p>rehearsal/prova 23th: 17-17,30</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Fantasia op. 77</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo op. 39</i></p>	<p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sarcasmi op. 17</i></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 81a</i></p> <p><b>R. Schumann</b> <i>Sonata op. 22</i></p>
<p><b>24</b> <b>Ekaterina</b> <b>Batrakova</b> <b>Russia, 1992</b></p> <p>rehearsal/prova 23th: 17-17,30</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>P. Tchaikovsky</b> <i>Dumka op.59</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Preludio op.32 n.10</i></p>	<p><b>H. Haydn</b> <i>Sonata Hob.XVI: 52</i></p> <p><b>N. Medtner</b> <i>Fairytales 3,op.34</i></p> <p><b>S. Rachmaninoff</b> <i>Etude tableau op.39 n.9</i></p> <p><b>A. Scriabin</b> <i>Sonata-fantasia op.19</i></p>
<p><b>25</b> <b>Lucia Brighenti</b> <b>Italia, 1992</b></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata op. 47</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>La leggerezza</i></p>	<p><b>J. Brahms</b> <i>Variazioni su un tema di</i> <i>Haendel op.24</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Studio op. 2 n.1</i></p>


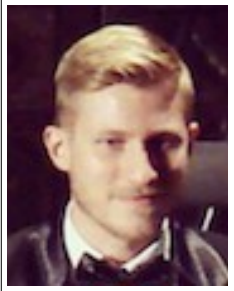
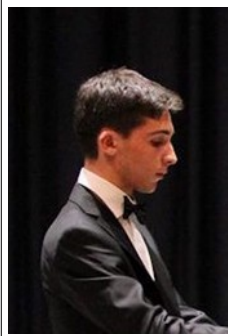


<p><b>26</b> <b>Amedeo Cannas</b> <i>Italia, 1990</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>J. S. Bach</b> <i>Fantasia cromatica e fuga</i></p> <p><b>N. Kapustin</b> <i>Studio op 40 n 1</i></p>	<p><b>F. Schubert</b> <i>Sonata D960</i></p> <p><b>E. Lecuona</b> <i>Malaguena</i></p>
<p><b>27</b> <b>Peng Cao</b> <i>Cina, 1986</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia spagnola</i></p>	<p><b>F.J. Hadyn</b> <i>Sonata Hob. XVI: 49</i></p> <p><b>Debussy</b> <i>Images II Libro</i></p> <p><b>I. Stravinsky</b> <i>Tre movimenti da Petrushka</i></p>
<p><b>28</b> <b>Margherita Capalbo</b> <i>Italia, 1988</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>A. Berg</b> <i>Sonata op. 1</i></p> <p><b>A. Ginastera</b> <i>Danzas Argentinas</i></p>	<p><b>R. Schumann</b> <i>Kreisleriana op.16</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 2 op. 14</i></p>
<p><b>29</b> <b>Robbie Carney</b> <i>UK,1997</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>J. S. Bach</b> <i>Preludi e Fuga nn. 13 e 15, WTC I</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Ce qu'a vu le vent d'Ouest</i> <i>La Fille aux cheveux de lin</i></p>	<p><b>A. Berg</b> <i>Sonata op. 1</i></p> <p><b>R. Schumann</b> <i>Fantasia op. 17</i></p>
<p><b>30</b> <b>Matteo Catalano</b> <i>Italia, 1993</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 3 op. 28</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studi op.25 nn. 7 e 12</i></p>	<p><b>J. Brahms</b> <i>Ballate op.10</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia Spagnola</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Suggestione Diabolica op. 4 n. 4</i></p>





<p><b>31</b> <b>Xing Chang</b> <i>Cina, 2002</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Studi op. 25 n. 6 e op 10 n. 12</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Valzer dal Faust di Gounod</i></p>	<p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata in sol minore</i></p> <p><b>R. Schumann</b> <i>Carnaval op.9</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Feux d'artifice</i></p>
<p><b>32</b> <b>Jongyeol Choi</b> <i>Sud Corea, 1990</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata no. 1 op. 23</i></p>	<p><b>J.S.Bach</b> <i>Preludio e fuga n. 20, WTC II</i></p> <p><b>J.Brahms</b> <i>7 Fantasie op.116</i></p> <p><b>S.Prokofiev</b> <i>Sonata n. 3 op. 28</i></p>
<p><b>33</b> <b>Kristian Cvetkovic</b> <i>Svizzera, 1991</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>Preludio e fuga n. 3, WTC I</i></p> <p><b>Bach-Petri</b> <i>Sheep may safely graze</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studi op 25 n 1 e 10 n 4</i></p>	<p><b>Paganini-Papandopulo</b> <i>Capriccio n. 14</i></p> <p><b>J.S.Bach</b> <i>Concerto italiano</i></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 111</i></p>
<p><b>34</b> <b>Ludovica De Bernardo</b> <i>Italia, 1993</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>C. Debussy</b> <i>Etude pour les degrés chromatiques</i></p> <p><b>B. Bartok</b> <i>Sonata 1926</i></p>	<p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n.4 op.54</i></p> <p><b>M.Ravel</b> <i>Valses nobles et sentimentales</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Etudes tableaux op.33 nn. 3 e 6</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Toccata op.11</i></p>
<p><b>35</b> <b>Andrey Denisenko</b> <i>Russia, 1992</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>F. J. Haydn</b> <i>Sonata in do Hob. XVI:48</i></p> <p><b>S.Rachmaninov</b> <i>Etude-tableau op.39 n. 1</i></p>	<p><b>J. S. Bach</b> <i>Preludio e Fuga n. 22, WTC II</i></p> <p><b>D. Shostakovich</b> <i>Sonata No. 2 in si minore op. 61</i></p>


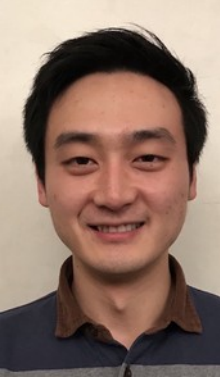



<p><b>36</b> <b>Alevtyna Dobina</b> <i>Ucraina, 1990</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 8,30-10,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op.25 n.5</i></p> <p><b>S. Rachmaninov- F. Kreisler</b> <i>Liebesleid</i></p> <p><b>N. Kapustin</b> <i>Variazioni op.41</i></p>	<p><b>W.A. Mozart</b> <i>Sonata in la minore KV 310</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Variazioni su un tema di Corelli</i></p> <p><b>S. Rachmaninov-V. Gryaznov</b> <i>Italian Polka</i></p>
<p><b>37</b> <b>Zofia Dynak</b> <i>Polonia, 1991</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>J.S. Bach</b> <i>Suite francese n.5 BWV 816</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studi op. 25 nn. 10 e 12</i></p>	<p><b>F. Chopin</b> <i>Polacca op. 26 n.2</i></p> <p><b>R. Maciejewski</b> <i>3 Mazurke (nn. 6, 8 "Little Pipe", 9 "Echo from Tatra Mountains")</i></p> <p><b>R. Schumann</b> <i>Studi sinfonici op. 13</i></p>
<p><b>38</b> <b>Michał Dzewior</b> <i>Polonia, 1995</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Preludi op. 23 nn. 5 e 2</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese no. 6</i></p>	<p><b>L.v. Beethoven</b> <i>6 Variazioni in fa op. 34</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 6 op. 82</i></p>
<p><b>39</b> <b>Daniele Fasani</b> <i>Italia, 1994</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>I. Stravinsky</b> <i>Piano Rag Music</i></p> <p><b>D. Shostakovich</b> <i>Sonata op. 12</i></p>	<p><b>C. Debussy</b> <i>Voiles</i> <i>Ce q'a vu le Vent d'Ouest</i></p> <p><b>M. Mussorgsky</b> <i>Quadri di un'Esposizione</i></p>
<p><b>40</b> <b>Oswaldo Fatone</b> <i>Italia, 1995</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 24th: 15,00 - 17,45</p>		<p><b>I. Stravinsky</b> <i>Tre Movimenti da Petrouchka</i></p>	<p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 6 op.82</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n 4 op.54</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese n 6</i></p>






<p><b>41</b> <b>Florian Feilmair</b> <i>Austria, 1989</i></p> <p>rehearsal/prova <i>24th: 13,30-15,00</i></p> <p>audition/audizione <i>24th: 15,00 - 17,45</i></p>		<p><b>I. Stravinsky</b> <i>Tre Movimenti da Petrouchka</i></p>	<p><b>Liszt</b> <i>Vallèe d'Obermann</i></p> <p><b>F. Schubert</b> <i>3 Klavierstücke D 946</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>La Valse</i></p>
<p><b>42</b> <b>Yevgeni Galanov</b> <i>Bielorussia, 1990</i></p> <p>rehearsal/prova <i>24th: 13,30-15,00</i></p> <p>audition/audizione <i>24th: 18,30 - 21,45</i></p>		<p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 7 op. 83</i></p>	<p><b>C. Gesualdo - E. Delucchi</b> <i>Madrigale "Moro, lasso, al mio duolo"</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Gaspard de la nuit</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Sonata n. 2 op. 36</i></p>
<p><b>43</b> <b>Matteo Gobbini</b> <i>Italia, 1992</i></p> <p>rehearsal/prova <i>24th: 13,30-15,00</i></p> <p>audition/audizione <i>24th: 18,30 - 21,45</i></p>		<p><b>F. Mendelssohn</b> <i>Preludio e fuga op. 35 n. 1</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Isle Joyeuse</i></p>	<p><b>W. A. Mozart</b> <i>Sonata in re kv 311</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Fantasia op 49</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 4 op. 29</i></p>
<p><b>44</b> <b>Maja Gombač</b> <i>Slovenia, 1991</i></p> <p>rehearsal/prova <i>24th: 13,30-15,00</i></p> <p>audition/audizione <i>24th: 18,30 - 21,45</i></p>		<p><b>D. Scarlatti</b> <i>Sonata K 20 in mi</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Studio da Paganini n.2</i> <i>Consolazione n. 3</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Suggestione Diabolica</i></p>	<p><b>J. Haydn</b> <i>Sonata in do Hob. XVI/ 48</i></p> <p><b>L. M. Skerjanc</b> <i>dai 12 Preludes for piano:</i> 1. <i>Con sentimento</i> 3. <i>Tempestoso</i> 5. <i>Tempo di Valse</i> 6. <i>Energico</i> 7. <i>Contemplativo</i></p> <p><b>J. Brahms: Sonata n.2 op. 2</b></p>
<p><b>45</b> <b>Akito Goto</b> <i>Giappone, 1995</i></p> <p>rehearsal/prova <i>24th: 13,30-15,00</i></p> <p>audition/audizione <i>24th: 18,30 - 21,45</i></p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese n. 12</i></p>	<p><b>B. Bartok</b> <i>3 rondò su temi ungheresi sz 84</i></p> <p><b>L. van Beethoven</b> <i>Sonata op.81a</i></p> <p><b>Liszt</b> <i>Après une lecture de Dante</i></p>





<p><b>46</b> <b>Filip</b> <b>Grześkowiak</b> <i>Polonia, 1993</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Mazurka in fa- op. 68 no. 3</i> <i>Studi op. 25 no.1 e op.10 no.9</i> <i>Scherzo n. 3 op. 39</i></p>	<p><b>L. van Beethoven</b> <i>Sonata n. 15 in op. 28</i></p> <p><b>R. Maciejewski</b> <i>Mazurke nn. 4, 13, 27</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Polacca op. 44</i></p>
<p><b>47</b> <b>Oleksander</b> <b>Gromovoy</b> <i>Ucraina,1988</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>E. Granados</b> <i>Quejas o la maja y el ruiseñor</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n.4 op. 54</i></p>	<p><b>J.S.Bach</b> <i>Preludio e fuga n. 14, WTC II</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Etude-tableau op. 39 no 3</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n.8 op. 84</i></p>
<p><b>48</b> <b>Sebastiano</b> <b>Gubian</b> <i>Italia, 1997</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>W.A. Mozart</b> <i>Variazioni kv 500</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Mephisto valzer</i></p>	<p><b>R.Schumann</b> <i>Sonata n. 2 op.22</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Nocturne</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. op.14</i></p>
<p><b>49</b> <b>Leonardo</b> <b>Hilsdorf</b> <i>Brasile, 1987</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 17,45-18,30</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Liszt Rapsodia Spagnola</i></p>	<p><b>L. van Beethoven</b> <i>Sonata op.81a</i></p> <p><b>J. Brahms</b> <i>Variazioni op 21 n. 1</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>La Valse</i></p>
<p><b>50</b> <b>Michał</b> <b>Iwaniuk</b> <i>Polonia, 1996</i></p> <p>rehearsal/prova 24th: 17,45-18,30</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n. 2 op. 31</i></p>	<p><b>D. Scarlatti</b> <i>Sonata in la K 322 e in sol K 146</i></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 31 no. 3</i></p> <p><b>F. Schubert</b> <i>Impromptu op. 90 no. 3</i></p> <p><b>F. Poulenc</b> <i>Improvisazioni nn. 1 e 2</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata n. 3 op. 47</i></p>





<p><b>51</b></p> <p><b>Seyoon Jeon</b> Sud Corea, 1992</p> <p>rehearsal/prova 24th: 17,45-18,30</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>C. Debussy</b> <i>Etude pour les Arpèges</i> Composés</p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Mephisto valzer</i></p>	<p><b>W.A. Mozart</b> <i>Variazioni su minuetto di Duport</i> K573</p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 6 op. 82</i></p>
<p><b>52</b></p> <p><b>Alicia Juan</b> USA, 1997</p> <p>rehearsal/prova 24th: 17,45-18,30</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>Bach/Busoni</b> <i>Ciaccona in re- BWV 1004</i></p>	<p><b>J.S.Bach</b> <i>Toccata in do- BWV 911</i></p> <p><b>M.Ravel</b> <i>Sonatine</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Variazioni su in Tema di Corelli,</i> <i>Op. 42</i></p>
<p><b>53</b></p> <p><b>Volha Karmyzava</b> Bielorussia,1992</p> <p>rehearsal/prova 24th: 17,45-18,30</p> <p>audition/audizione 24th: 18,30 - 21,45</p>		<p><b>Fabio Vacchi</b> <i>3 Post x Scarlatti : Sonata,</i> <i>Notturmo, Presto volando</i></p> <p><b>G.Ligeti</b> <i>Der Zauberlehrling</i> <i>Vertige</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Studio da Paganini n. 2</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Studio n. 3 op. 2</i></p>	<p><b>Thomas Adès</b> <i>Traced Overhead op. 15</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 6 op. 82</i></p>
<p><b>54</b></p> <p><b>Mari Kawakami</b> Giappone, 1994</p> <p>rehearsal/prova 25th: 08,30-10,00</p> <p>audition/audizione 25th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>Partita in sol n. 5</i></p> <p><b>F.Chopin</b> <i>Studio op. 10 n. 4</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Variazioni in fa op. 34</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Gaspard de la nuit</i></p> <p><b>T. Hosokawa</b> <i>Etude n. 1 1 “2 lines”</i></p>





<p><b>55</b> <b>Rustam Khanmurzin</b> Russia, 1994</p> <p>rehearsal/prova 25th: 08,30-10,00</p> <p>audition/audizione 25th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>Preludio e fuga n.9, WTC I</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Canope</i></p> <p><b>Tchaikovsky</b> <i>Scherzo à la russe op. 1 n. 1</i></p>	<p><b>S.Prokofiev</b> <i>Visions fugitives op. 22</i></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 10 n. 2</i></p> <p><b>K. Szymanovski</b> <i>Variazioni op. 3</i></p>
<p><b>56</b> <b>Jongun Kim</b> Sud Corea, 1989</p> <p>rehearsal/prova 25th: 08,30-10,00</p> <p>audition/audizione 25th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Totentanz</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 111</i></p> <p><b>S.Prokofiev</b> <i>Sonata n 7 op.83</i></p>
<p><b>57</b> <b>Min Young Kim</b> Sud Corea, 1996</p> <p>rehearsal/prova 25th: 08,30-10,00</p> <p>audition/audizione 25th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>D. Scarlatti</b> <i>Sonata in sol minore L.489</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Tarantella</i></p>	<p><b>W.A. Mozart</b> <i>Sonata K 330</i></p> <p><b>R. Schumann</b> <i>Sonata op 22</i></p> <p><b>O. Messiaen</b> <i>Un Reflet dans le vent</i></p>
<p><b>58</b> <b>Seohlwa Kim</b> Sud Corea, 1993</p> <p>rehearsal/prova 25th: 08,30-10,00</p> <p>audition/audizione 25th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op.22</i></p>	<p><b>W.A.Mozart</b> <i>Sonata in re Kv 576</i></p> <p><b>R. Bellafronte</b> <i>Maniac</i></p> <p><b>R.Schumann</b> <i>Humoresque op.20</i></p>
<p><b>59</b> <b>Uram Kim</b> Sud Corea, 1997</p> <p>rehearsal/prova 25th: 08,30-10,00</p> <p>audition/audizione 25th: 10,00 - 13,30</p>		<p><b>D. Scarlatti</b> <i>Sonata in sol K 125</i></p> <p><b>J. Brahms</b> <i>Intermezzo op. 118 n. 1</i> <i>Intermezzo op. 118 n. 2</i> <i>Ballade op. 118 n. 3</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op. 10 no. 4</i></p>	<p><b>F. Schubert</b> <i>Impromptu op. 90 no. 3</i></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 111</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op. 25 no. 11</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Alborada del gracioso</i></p>





			<b>N. Kapustin</b> <i>Concert Etude op. 40 no. 3</i> <i>'Toccatina'</i>
<b>60</b> <b>Yuna Kim</b> <i>Sud Corea, 1994</i>  <i>rehearsal/prova</i> <i>25th: 08,30-10,00</i>  <i>audition/audizione</i> <i>25th: 10,00 - 13,30</i>		<b>F. J. Haydn</b> <i>Sonata in fa Hob. XVI:23</i>  <b>A. Skrjabin</b> <i>Studio op. 42 n. 5</i>	<b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 53</i>  <b>J. Brahms</b> <i>Variazioni su un tema di Paganini op. 35, Libro I</i>  <b>M. Ravel</b> <i>Toccata</i>
<b>61</b> <b>Iryna Klimenko</b> <i>Ucraina, 1991</i>  <i>rehearsal/prova</i> <i>25th: 08,30-10,00</i>  <i>audition/audizione</i> <i>25th: 10,00 - 13,30</i>		<b>M. Pletnev</b> <i>Piccole variazioni su tema di Rachmaninov</i>  <b>C. Debussy</b> <i>Ondine</i>  <b>Wild-Gershwin</b> <i>Studio n. 6 "I got Rhythm"</i>	<b>T. Yoshimatsu</b> <i>Tapiola visions op 92: Vignette in twilight, Gigue of forest, Pavane for waters, Commas of birds, Toccata in the wind</i>  <b>W. A. Mozart</b> <i>Sonata in do Kv 279</i>  <b>O. Respighi</b> <i>Notturmo</i>  <b>V. Zaderatszy</b> <i>Preludio e fuga in la minore</i>
<b>62</b> <b>Kenichiro Kojima</b> <i>Giappone, 1991</i>  <i>rehearsal/prova</i> <i>25th: 08,30-10,00</i>  <i>audition/audizione</i> <i>25th: 10,00 - 13,30</i>		<b>M. Ravel</b> <i>Preludio in la minore</i>  <b>F. Blumenfeld</b> <i>Studio in lab per la sola mano sinistra op. 36</i>  <b>Bela Bartok</b> <i>Studio in sib per la sola mano sinistra</i>	<b>T. Hosokawa</b> <i>Mai-old japanese dance music</i>  <b>J. S. Bach</b> <i>Partita in re- per Vl. BWV 1004</i> <i>*Allemanda, *Corrente, *Sarabanda, *Giga, **Ciaccona</i> <i>*1-4 (trascr. Kojima)</i> <i>**5 (trascriz. J. Brahms)</i>  <b>A. Skrjabin</b> <i>Préludio e Notturmo op. 9</i>  <b>E. Schulhoff</b> <i>Terza Suite (per la sola sinistra)</i> <i>Preludio, Air, Zingara, Improvisazione, Finale</i>







<p><b>63</b> <b>Angela Pui Yee Lau</b> <i>Hong-Kong, 1997</i></p> <p>rehearsal/prova <i>25th: 08,30-10,00</i></p> <p>audition/audizione <i>25th: 10,00 - 13,30</i></p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n.3 op.39</i></p> <p><b>N. Rorem</b> <i>Toccata</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Etude Tableau op.33 n.4</i></p>	<p><b>L.v.Beethoven</b> <i>Sonata op.101</i></p> <p><b>A.Skrjabin</b> <i>Sonata-Fantasia op.19</i></p> <p><b>C.Debussy</b> <i>L' Isle Joyeuse</i></p>
<p><b>64</b> <b>Yeonwoo Lee</b> <i>Sud Corea, 1989</i></p> <p>rehearsal/prova <i>25th: 08,30-10,00</i></p> <p>audition/audizione <i>25th: 10,00 - 13,30</i></p>		<p><b>F.J. Haydn</b> <i>Sonata Hob XVI 46</i></p>	<p><b>R. Schumann</b> <i>Carnevale di Vienna op 26</i></p> <p><b>C. Vine</b> <i>Sonata n. 1</i></p>
<p><b>65</b> <b>Giulia Loperfido</b> <i>Italia, 2000</i></p> <p>rehearsal/prova <i>25th: 08,30-10,00</i></p> <p>audition/audizione <i>25th: 10,00 - 13,30</i></p>		<p><b>J. Brahms</b> <i>Variazioni su un tema di Paganini op. 35, Il libro</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op. 25 n. 11</i></p>	<p><b>R. Schumann</b> <i>Tre Romanze op. 28</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n. 4 op. 54</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 2 op. 14</i></p>
<p><b>66</b> <b>Antonio Losa</b> <i>Italia, 1996</i></p> <p>rehearsal/prova <i>25th: 13,30-15,00</i></p> <p>audition/audizione <i>25th: 15,00 - 17,30</i></p>		<p><b>C. Debussy</b> <i>Etude pour les Accords</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata n. 4 op. 52</i></p>	<p><b>D.Scarlatti</b> <i>Sonate K 27 in si- e K 544 in re-</i></p> <p><b>L. V. Beethoven</b> <i>Sonata op. 26</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n. 3 op. 39</i></p> <p><b>A. Schoenberg</b> <i>Drei Klavierstucke op. 11</i></p>

<p><b>67</b> <b>Alexander Lyulko</b> Russia , 1991</p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>Bach-Busoni</b> <i>Ciaccona in re minore</i></p>	<p><b>L.Godowsky</b> <i>Passacaglia in si minore</i></p> <p><b>F.Schubert</b> <i>Impromptu op. 90 n. 3</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Variazioni su un tema di Corelli</i></p>
<p><b>68</b> <b>Federico Manca</b> Italia, 1988</p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata n.1 op. 23</i> <i>Studi op. 10 nn. 1 e 2</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 2 n. 3</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Après une lecture de Dante</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Suggestione diabolica</i></p>
<p><b>69</b> <b>Alice Manuguerra</b> Italia, 1994</p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>J. Brahms</b> <i>Scherzo op.4</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op.53</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n.3 op.28</i></p>
<p><b>70</b> <b>Hugo Mathieu</b> Francia, 1993</p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>A.Skrjabin</b> <i>Studio op. 8 n. 9</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n. 3 op. 39</i></p>	<p><b>A.Skrjabin</b> <i>Sonata n. 5</i> <i>Poema Notturmo op. 61</i> <i>Vers la flamme op. 72</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Après une lecture de Dante</i></p>

<p><b>71</b> <b>Dmitry</b> <b>Mayboroda</b> <i>Russia, 1993</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Notturmo op. 27 n.2</i> <i>Polacca op. 53</i></p>	<p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Sonata n. 1 op.28</i></p>
<p><b>72</b> <b>Lorenzo</b> <b>Mazzola</b> <i>Italia, 1995</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>F. Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese n. 9</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Studio op. 25 no. 11</i></p>	<p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 7 op. 83</i></p> <p><b>F. Liszt</b> <i>Sonata in si minore</i></p>
<p><b>73</b> <b>Elena</b> <b>Meneghello</b> <i>Italia, 1992</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>Bach–Busoni</b> <i>Ciaccona in re minore</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op.109</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Mazurka op. 17 n° 4</i> <i>Notturmi op. 15 n°3 e op.55 n. 1</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Des pas sur la neige</i></p> <p><b>J. Brahms</b> <i>Rapsodia op. 119 n. 4</i></p>
<p><b>74</b> <b>Ruben Micieli</b> <i>Italia, 1997</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 13,30-15,00</p> <p>audition/audizione 25th: 15,00 - 17,30</p>		<p><b>J. Brahms</b> <i>Intermezzo op. 76 n. 3</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>La Valse</i></p>	<p><b>W.A. Mozart</b> <i>Sonata in fa kv 332</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 6 op. 82</i></p>

<p><b>75</b> <b>Alica Müller</b> <i>Germania, 1994</i></p> <p><i>rehearsal/prova</i> <i>25th: 13,30-15,00</i></p> <p><i>audition/audizione</i> <i>25th: 15,00 - 17,30</i></p>		<p><b>O.Messiaen</b> <i>Ile de feu</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Mazurke op. 17 nn. 1 e 2</i></p> <p><b>S. Rachmaninov</b> <i>Etude-Tableau op. 39 n. 1</i></p> <p><b>C.Debussy</b> <i>L'Isle Joyeuse</i></p>	<p><b>W.A.Mozart</b> <i>Sonata K457</i></p> <p><b>F. Chopin</b> <i>Mazurke op. 17 nn. 3 e 4</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b> <i>Sonata n. 2 op. 14</i></p>
<p><b>76</b> <b>Hibiki Murayama</b> <i>Giappone, 1991</i></p> <p><i>rehearsal/prova</i> <i>25th: 13,30-15,00</i></p> <p><i>audition/audizione</i> <i>25th: 18,30 - 21,00</i></p>		<p><b>J.S.Bach</b> <i>Preludio e fuga n.22 , WTC I</i></p> <p><b>Schumann-Liszt</b> <i>Widmung</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Orage</i></p>	<p><b>C.Debussy</b> <i>Estampes</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Les cloches de Geneve</i> <i>Am Grabe Richard Wagners</i></p> <p><b>Wagner-Liszt</b> <i>Isolde's Liebestod</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Rapsodia Spagnola</i></p>
<p><b>77</b> <b>Aoi Nakamura</b> <i>Giappone, 1989</i></p> <p><i>rehearsal/prova</i> <i>25th: 13,30-15,00</i></p> <p><i>audition/audizione</i> <i>25th: 18,30 - 21,00</i></p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Rondo op. 16</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Feux d'artifice</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 27 n. 1</i></p> <p><b>F.Poulenc</b> <i>Suite "Napoli"</i></p> <p><b>A. Miyoshi</b> <i>Sonata</i></p>
<p><b>78</b> <b>Hansol Noh</b> <i>Sud Corea, 1991</i></p> <p><i>rehearsal/prova</i> <i>25th: 17,30-18,30</i></p> <p><i>audition/audizione</i> <i>25th: 18,30 - 21,00</i></p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Ballade n.4 op.52</i></p> <p><b>N. Kapustin</b> <i>Variazioni op.41</i></p>	<p><b>W.A.Mozart</b> <i>Variazioni Kv 573</i></p> <p><b>S.Rachmaninov</b> <i>Sonata n.2op.36</i></p> <p><b>C. Vine</b> <i>Sonata op.1</i></p>

<p><b>79</b> <b>Kento Otani</b> <i>Giappone, 1991</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 17,30-18,30</p> <p>audition/audizione 25th: 18,30 - 21,00</p>		<p><b>J. Brahms</b> <i>Scherzo op. 4</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 31 n. 2</i></p> <p><b>G. Kurtág</b> <i>Játékok- 6 Pezzi</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Après une Lecture du Dante</i></p>
<p><b>80</b> <b>Kamil Pacholec</b> <i>Polonia, 1998</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 17,30-18,30</p> <p>audition/audizione 25th: 18,30 - 21,00</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Studi op 25 n. 7 e n. 10</i></p> <p><b>C.Debussy</b> <i>Feux d'artifice</i></p>	<p><b>J. Brahms</b> <i>Sonata n. 1</i></p> <p><b>C. Debussy</b> <i>Le Colline d'Anacapri</i></p> <p><b>F.Liszt</b> <i>Rapsodia ungherese n. 12</i></p>
<p><b>81</b> <b>Panni Hotzi</b> <i>Ungheria, 1992</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 17,30-18,30</p> <p>audition/audizione 25th: 18,30 - 21,00</p>		<p><b>C.Debussy</b> <i>Bruyères</i> <i>General Lavine-eccentric</i></p> <p><b>B. Bartók</b> <i>3 Burlesche op. 8/c:</i> <i>Quarrel. Presto</i> <i>Slightly tipsy. Allegretto</i> <i>Molto vivo. Capriccioso</i></p>	<p><b>Z.Kodály</b> <i>Meditazione su un tema di</i> <i>Claude Debussy</i></p> <p><b>F. J.Haydn</b> <i>Sonata in do Hob. XVI:50</i></p> <p><b>R.Schumann</b> <i>Carnevale di Vienna op. 26</i></p>
<p><b>82</b> <b>Marina Pellegrino</b> <i>Italia, 1991</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 17,30-18,30</p> <p>audition/audizione 25th: 18,30 - 21,00</p>		<p><b>R. Schumann</b> <i>Tre Romanze op.28:</i> <i>Sehr Markirt-Einfach-</i> <i>Sehr Markirt</i></p>	<p><b>B. Bartok</b> <i>Suite op. 14</i></p> <p><b>J. Brahms</b> <i>Variazioni e Fuga su un tema di</i> <i>Haendel op. 24</i></p>
<p><b>83</b> <b>Théo Penven</b> <i>Francia, 1992</i></p> <p>rehearsal/prova 25th: 17,30-18,30</p> <p>audition/audizione 25th: 18,30 - 21,00</p>		<p><b>F. Chopin</b> <i>Ballata n. 4 op. 52</i></p>	<p><b>L. v. Beethoven</b> <i>Sonata op. 53</i></p> <p><b>M. Ravel</b> <i>Tombeau de Couperin</i></p>



<p><b>84</b>  <b>Dmytro Pivnenko</b>  <i>Ucraina, 1988</i></p> <p><i>rehearsal/prova</i>  25th: 17,30-18,30</p> <p><i>audition/audizione</i>  25th: 18,30 - 21,00</p>		<p><b>F. Schubert</b>  <i>Impromptu op. 142 n.4</i></p> <p><b>M. Ravel</b>  <i>Scarbo</i></p>	<p><b>F.J.Haydn</b>  <i>Sonata in mib Hob:XVI 52</i></p> <p><b>A. Ginastera</b>  <i>Sonata n. 1</i></p> <p><b>M.Ravel</b>  <i>La Valse</i></p>
<p><b>85</b>  <b>Olena Poguliaieva</b>  <i>Ucraina,1988</i></p> <p><i>rehearsal/prova</i>  25th: 17,30-18,30</p> <p><i>audition/audizione</i>  25th: 18,30 - 21,00</p>		<p><b>J.S. Bach</b>  <i>Preludio e fuga n. 14, WTC, I</i></p> <p><b>S.Bortkiewicz</b>  <i>Preludio op.33 n. 8</i></p> <p><b>S. Lyapunov</b>  <i>Studio trascendentale op.11 n. 6 "Tempesta"</i></p>	<p><b>D. Scarlatti</b>  <i>Sonata re- K.141</i></p> <p><b>C. Franck</b>  <i>Preludio, fuga e variazione op.18</i></p> <p><b>R. Schumann</b>  <i>Novelletta op. 21 n. 8</i></p> <p><b>S. Prokofiev</b>  <i>Sonata n. 3 op. 28</i></p>